

National Library of Norway

Lars G Johnsen

NeIC meeting

Digitized material

maps, music, photographs

books (all of published)

newspapers (most of what is published)

journals/magazines (most)

language bank <https://www.nb.no/sprakbanken/repositorium#ticketsfrom?lang=nb&collection=sbr>

webarchive

Skriv inn søkeord

Søk

Nullstill



Om katalogen





Viser ressursene: 1 til 12 av totalt 51

Forrige

Neste



Språkbanken CLARINO

| Leksikon | Tale | Tekst | Tekst |
|--|--|--|--|
| Uttaleleksikon fra NLB for bokmål | Fagseminarer fra Nasjonalbiblioteket 2018 | Tekster fra norsk Wikipedia | NorNE - Norwegian Named Entities |
|  21.10.2019 |  21.06.2019 |  19.06.2019 |  29.05.2019 |



gøteborg

- Alt
- Bøker
- Aviser
- Bilder
- Tidsskrift
- Kart**

Vis utilgjengelige objekter



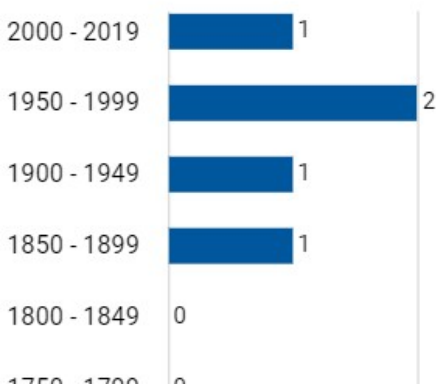
Filter

8 TREFF IKART

Søk etter tittel

Søk

Dato



De Kust van Noorweegen of 't La...
 Keulen, Gerard van
 1707
 Tilgang for alle



Tractus Norvegiae Suecicus...
 Homann, Johann Christo...
 1729
 Tilgang for alle



Tractus Norvegiae Suecicus...
 Homann, Johann Christo...
 1729
 Tilgang for alle

Alt Bøker Aviser **Bilder** Tidsskrift Kart

Vis utilgjengelige objekter



Søk etter tittel

Søk

Type

Fotografi

263

Dato

Fra dato:

DD MM ÅÅÅÅ

Til dato:

DD MM ÅÅÅÅ

Søk

Filter

263 TREFF IBILDER



501. Abba, Gøteborg

Eide, Kåre

19.10.1979

Tilgang for alle

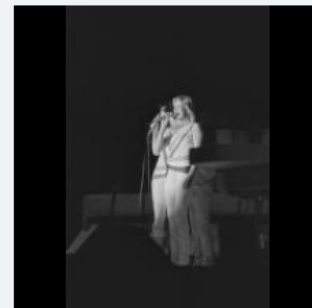


505. Abba, Gøteborg

Eide, Kåre

19.10.1979

Tilgang for alle



503. Abba, Gøteborg

Eide, Kåre

19.10.1979

Tilgang for alle

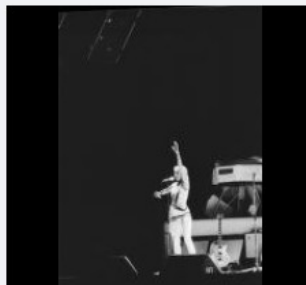


506

Eide

19.1

Tilga





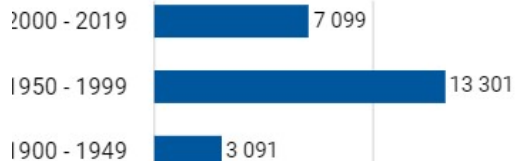
Vis utilgjengelige objekter ?

Søk på forfatter/medvirkende **Søk**

Søk etter boktittel **Søk**

Søk etter person/sted/tema **Søk**

Dato



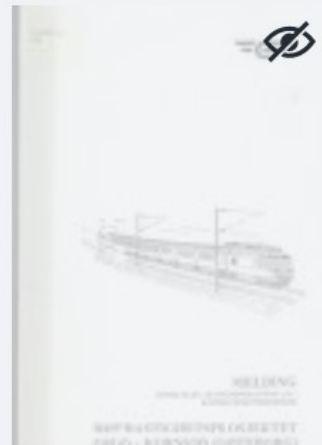
Filter 24 117 TREFF IBØKER



Feederløsning for containertransport...
Halseth, Arve | Skyberg, ...
2004
Kan kun åpnes i Nasjonalbibli...



Høyhastighet Oslo-Kornsjo (Gøteborg) :...
Norges Statsbaner
1992
Kan kun åpnes i Nasjonalbibli...



Høyhastighetsprosjekt Oslo - Kornsjø...
Norges Statsbaner
1991
Kan kun åpnes i Nasjonalbibli...



Brannkata Gøteborg
Mostue, Bo
1999
Kan kun åpnes i Nasjonalbibli...

Romantikk og ekspresjonisme

Människan sitter vid livets port», er det sagt. Meningen tør være at livet utgjør den selvfølgelig ramme for vår virkelighet, men at dette ikke nødvendigvis gjør tilværelsen mindre gitefull. Blant enkeltmennesker sjøl som hele kulturer finnes det mange eksempler på at det som er umiddelbart gitt for våre sanser, avvises som et illusjonens blendverk. Sannheten søkes annetsteds, hinsides tingene, enten man nå vender seg mot bevissheten selv eller mot noe man antar som objektivt eksisterende, i metafysisk, religiøs eller mystisk forstand. Men den trygghet man her ved tror å oppnå, vinner på bekostring av en nærhet til livet selv, som bare den ansbare verden kan gi oss. Hvis mennesket fjerner seg fra sine daglige erfaringer, fortaper det seg lett i det den store romantiske landskapsmaler John Constable kalte «the vacant fields of idealism». Som kjent var det nettopp dette realisme reagerte mot, da den kom opp som en dominerende strømning ved midten av forrige århundre. Den gikk tvertimot ut fra den antagelse at verden er hverken mer eller mindre enn det som åpenbarer seg for våre sanser. For billedkunstnerne ble verden dermed nett og sklett summen av det synlige.

Av Magne Malinanger

Romantikken kan betraktes på

forskjellige måter, som utslag av en grunnholdning til tilværelsen eller mer avgrenset og tidfestet som en ide- og kunsthistorisk periode. Historisk gikk den forut for, og ledet opp til, realisme. *Ekspresjonisme*, derimot, fulgte etter realisme og kan til en viss grad forstås som en reaksjon mot den. Det fengslende ved begge retringer er at de ikke søker de enkle løsninger, men finner seg med at der eksisterer en spenning i tilværelsen, mellom forskjellige virkelighetsnivåer. I den forstand lar de problemene åpne. Både romantikere og ekspresjonister er engasjert i virkeligheten som umiddelbart gitt, men samtidig aner de at denne virkelighet egentlig først får sin mening og verdi idet den viser hentil noe annet, noe som kan erfares sjønt det ikke kan gjøres til gjenstand for observasjon og beskrivelse. Ekspresjonister sjøl som romantikere er mennesker fengslet av tilværelsens ugjennomtrenkelighet og gløfefulhet. For dem er tingene virkelige i seg selv. Men de står også som tegn for noe annet.

Det var et dristig trekk av arrangørene å stille to slike begreper sammen som tema for en utstilling. Vanligvis behandles de hver for seg og med tilknytning til forskjellige perioder og miljøer. Hensikten tør denne gang ha vært å rette oppmerksomheten mot en felles holdning, som iblant kan bryte gjennom uavhengig

av tid og sted. På kunstens område er denne holdning vesentlig bestemt av forestillingen om et *uttrykk*.

Dergjennom pålegges kunstneren en dobbelt rolle. De første spurer tilen slik oppfatning av billedkunstneres virke kan vi ane allerede hos Gennino Cennini omkring år 1400, ved inngangen til den nyere kunsts historie. Hans posisjon bestemmes nok langt på vei av at han ennå ikke hadde frigjort seg fra middelalderens religiøse verdensbilde, men la oss likevel en gang lytte til hva han mener om den kunst «som kalles maleri». Det heter seg at, «for den behøves fantasi og manuell dyktighet, evnen til å finne ting som ikke er sett, som skjuler seg under de naturlige tings skygge. Og man må fastholde dem med hånden, vise at det som ikke er, også kan være».

Både «romantikk» og «ekspressionisme» er selvfølgelig farlige ord dersom man ikke behandler dem med forsiktighet. I dagligtalen forbindes ofte romantikk med vage innfall og lodne følelser, kanskje særlig som en skjermende overbygning over våre så problematiske erotiske tilbøyeligheter. Ordet kan også ha en bismak av manglende realitetssans og virkelighetsflukt. På tross av det åpenbart utlæststilende i slike tolkninger, er det likevel mulig å forstå dem som degenererte varianter av den betydning ordet gjerne ble tillegget i den romantiske periode ved begynnelsen

PEDER BALKE (1804-1887):
«Jostedalssjøen» (1840-årene).
Olje, 128x174 cm.
Göteborgs Konstmuseum.



Tillatelse



Det er kun tillatt å strømme dette materialet til privat bruk.

Books, Newspapers and photo

API with a Python wrapper

https://nbviewer.jupyter.org/github/DH-LAB-NB/DHLAB/blob/master/DHLAB_ved_Nasjonalbiblioteket.ipynb

Provide access to copyrighted material

Photos also part of the IIF-functionality

Innholdet i dhlab

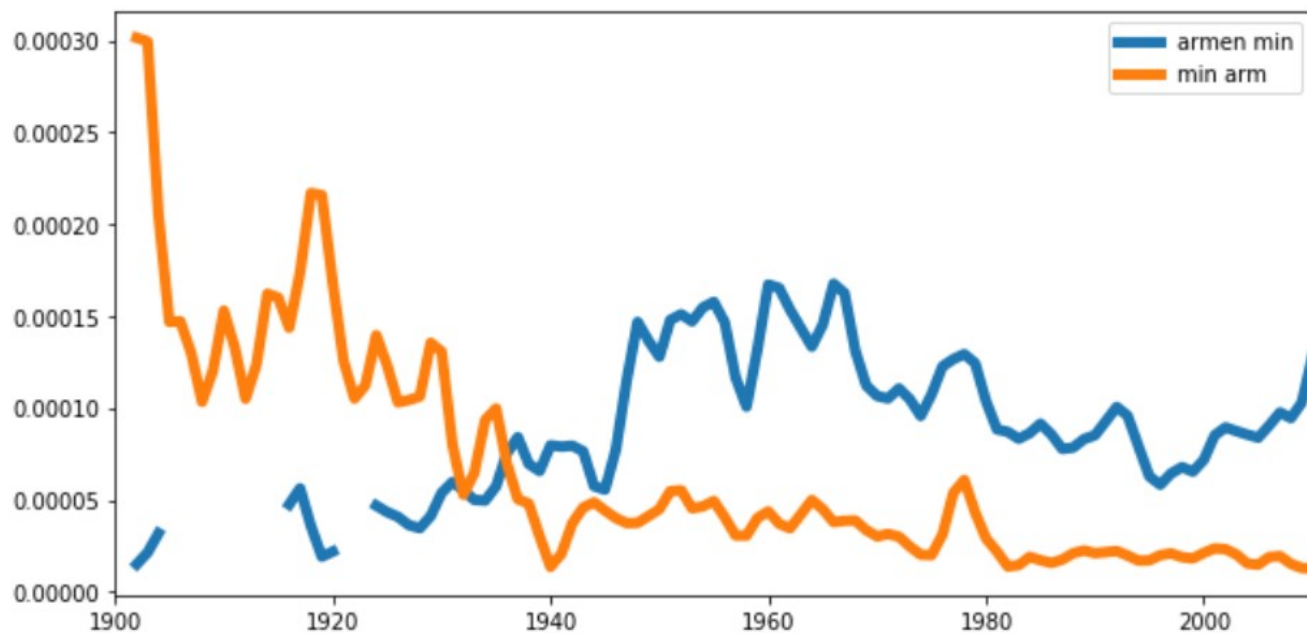
dhlab inneholder ulike moduler som må installeres i hver enkelt notebook for at koden skal fungere.

skriv `import dhlab.` + `tab` for visning og valg av modulene

```
In [3]: import dhlab.nbtext as nb  
        from dhlab.module_update import css  
        css()
```

Out[3]:

```
In [8]: plot(nb.nb_ngram("armen min, min arm", smooth=3, years=(1900, 2010)));
```



```
In [9]: plot(nb.nb_ngram("huset mitt, mitt hus", smooth=3, years=(1900, 2010)));
```



tilsvarende ordet har i referansen.

$$\text{assosiasjons-styrke}(w) = \frac{\text{coll}(w)}{\text{referanse}(w)}$$

Divisjonen pr.ord gjøres av Python - resultat sorteres og legges i variabelen `coll_assoc`

```
In [17]: coll_assoc = nb.frame_sort(coll**1.0/tot)
```

```
In [18]: coll_assoc.head(20)
```

Out[18]:

| | 0 |
|-----------------|-------------|
| hvitvin | 3960.007603 |
| Bordeaux | 749.996046 |
| Kraftig | 648.341667 |
| rødvin | 625.999418 |
| fyldig | 547.608600 |
| drikkes | 439.053763 |

Compute where data resides

API - mixed computation, local/client or at server

Cloud - all computation at site